



I.T.C.G CARLO MATTEUCCI

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE

DOCENTE	
DARIO FERRETTI	

DISCIPLINA	
<i>Classe di concorso</i>	<i>Materia insegnata</i>
A-12	ITALIANO

Classe	Sezione
3	A

Composizione della Classe

Tipologia	femmine	maschi
	13	6

Alunni oggetto di intervento individualizzato:		
<i>tipologia</i>	<i>Numero alunni</i>	<i>Tipologia programmazione (obiettivi minimi, obiettivi differenziati, PDP)</i>
L. 104 (art. 3 comma 3) destinatari intervento di sostegno per handicap grave	1	
L. 170/2010 DSA	2	

Livelli di partenza rilevati (in percentuale)		
<i>tipologia</i>	<i>%</i>	<i>note</i>
gravemente insufficiente		
insufficiente		
mediocre		
sufficiente		
discreto		
buono		
ottimo		

A. Sapere

1. Padroneggiare la lingua italiana
2. Definire i vocaboli, sia del linguaggio comune che dei linguaggi settoriali, incontrati nelle letture o utilizzati nelle spiegazioni
3. Utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche, grammaticali e sintattiche
4. Illustrare le caratteristiche principali dei generi letterari, correnti, scuole, forme poetiche incontrate
5. Collocare cronologicamente un autore, una corrente, una scuola
6. Definire le figure retoriche incontrate nei testi
7. Riferire gli aspetti della biografia di un autore rilevanti per la sua attività letteraria

B. Saper fare**Comprensione**

1. Esporre in linguaggio comune le espressioni letterarie
2. Individuare la tesi di un testo argomentativo
3. Fare lo schema di un testo argomentativo, evidenziandone la struttura logica
4. Leggere, spiegare e commentare i testi proposti nell'unità didattica mettendoli in relazione con l'opera dell'autore, con altri testi
5. Riconoscere e spiegare eventuali riferimenti presenti nei testi a fatti storici, situazioni sociali, momenti della storia culturale

C. Analisi

1. Riconoscere la tipologia di alcuni versi
2. Riconoscere le forme metriche principali
3. Riconoscere le principali figure retoriche
4. Riconoscere le caratteristiche comuni a più testi di uno stesso genere, corrente

D. Sintesi

1. Riassumere il testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti principali
2. Esporre in modo chiaro e organizzato i risultati del proprio lavoro, utilizzando il registro linguistico appropriato e in un tempo stabilito

E. Educazione linguistica

1. Saper utilizzare correttamente ortografia, grammatica e sintassi
2. Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia
3. Saper redigere un articolo di giornale e un saggio breve
4. Saper redigere un tema di ordine generale

Obiettivi minimi richiesti: 1A, 2A, 3A, 4A, 5A, 1B, 2B, 4B, 2C, 3C, 1D, 2D, 1E, 2E, 4E

Metodologie

Il tradizionale metodo della lezione frontale si integrerà con altri strumenti didattici che rientrano nella moderna metodologia della flipped classroom, allo scopo di sviluppare processi di apprendimento diversi e più stimolanti negli alunni per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti.

Si privilegerà la lettura diretta dei testi e la loro analisi. Attento e puntuale sarà il lavoro di contestualizzazione degli autori, delle opere e delle correnti letterarie. Si prevede la visione di materiale filmico volto a rafforzare le conoscenze.

Strumenti

Computer e video proiettore
Aula video
Manuale
Presentazioni in PowerPoint
Visite guidate

Verifiche

Si prevede lo svolgimento di almeno tre prove scritte per ogni quadrimestre. Queste consentiranno agli alunni di confrontarsi con le diverse tipologie previste per la prima prova scritta nell'esame di stato.

Si svolgeranno prove scritte strutturate con domande aperte e chiuse

Si attueranno verifiche orali

Svolgimento del programma 1 e 2 quadrimestre

Modulo n. 1: Ia cultura del Medioevo

Il contesto storico e politico

L'economia e la società

La cultura medioevale

La poesia epica

La letteratura cortese

La poesia italiana tra Duecento e Trecento: la letteratura religiosa, la scuola siciliana, la scuola toscana

il Dolce Stil Novo.

Modulo n.2: Dante ALIGHIERI

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Lettura e analisi di alcuni brani

La Divina Commedia

La struttura dell'opera

Il "viaggio" attraverso i tre regni

Lettura, analisi, commento e parafrasi di canti scelti dell'Inferno.

Obiettivi

- Conoscere l'ordinamento morale dell'Inferno
- Conoscere la dimensione allegorica e simbolica della Divina Commedia
- Analizzare un personaggio
- Operare confronti
- Individuare i criteri di giudizio dell'autore

Descrittori

1. Sa svolgere una parafrasi
2. Si orienta all'interno dei canti studiati
3. Sa spiegare colpe, pene e legge del contrappasso
4. Sa spiegare simboli e allegorie
5. Sa analizzare e confrontare personaggi
6. Sa spiegare l'atteggiamento di Dante verso alcuni dannati
7. Sa definire lo "stile comico" indicandone alcuni esempi

Modulo n.3: Francesco PETRARCA

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il Canzoniere: lettura e analisi di alcune poesie

Modulo n.4: Giovanni BOCCACCIO

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il Decameron: lettura e analisi di alcune novelle.

Obiettivi

- Saper ricostruire l'evoluzione della concezione amorosa dall'XI sec. a Petrarca (S. Francesco, Amore cortese, Stil novo, Dante, Petrarca e Boccaccio)
- Comprendere i nessi tra esperienze biografiche dell'autore, contesto socioculturale e opera;
- Cogliere gli aspetti peculiari della poetica dell'autore attraverso i testi.

Modulo n.5: Umanesimo e Rinascimento

La lirica del Quattrocento

Il poema cavalleresco: Matteo Maria Boiardo

Modulo n.6: Ludovico ARIOSTO

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

L'Orlando furioso: lettura e analisi di alcuni brani

Modulo n. 4 : Niccolò MACHIAVELLI

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il Principe: lettura di alcuni brani

Attività di recupero/sostegno che si intende attivare per colmare eventuali lacune

<i>tipologia</i>	<i>tempi</i>	<i>descrizione dell'intervento</i>
sportello		
corso di recupero	Nel secondo periodo	
recupero in itinere	Nel corso dell'anno	Da individuare in relazione alle problematiche evidenziate dagli alunni
altro		

Roma, 11/11/2019	DARIO FERRETTI
-------------------------	-----------------------