



I.T.C.G CARLO MATTEUCCI

ANNO SCOLASTICO 2019- 2020

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE

DOCENTE	
DARIO FERRETTI	

DISCIPLINA	
<i>Classe di concorso</i>	<i>Materia insegnata</i>
A-12	ITALIANO

Classe	Sezione
5	A

1. Composizione della Classe:

Tipologia	femmine	maschi
	2	16

Alunni oggetto di intervento individualizzato:		
<i>tipologia</i>	<i>Numero alunni</i>	<i>Tipologia programmazione (obiettivi minimi, obiettivi differenziati, PDP)</i>
L. 104 (art. 3 comma 3) destinatari intervento di sostegno per handicap grave	1	Si rimanda a quanto concordato in sede di GLHO.
L. 170/2010 DSA	1	PDP

Livelli rilevati:

Livelli di partenza rilevati (in percentuale)		
<i>tipologia</i>	<i>%</i>	<i>note</i>
gravemente insufficiente		
insufficiente		
mediocre		
sufficiente		
discreto		
buono		
ottimo		

Obiettivi formativi

A. Sapere

1. Padroneggiare la lingua italiana
2. Definire i vocaboli, sia del linguaggio comune che dei linguaggi settoriali, incontrati nelle letture o utilizzati nelle spiegazioni
3. Utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche, grammaticali e sintattiche
4. Illustrare le caratteristiche principali dei generi letterari, correnti, scuole, forme poetiche incontrate
5. Collocare cronologicamente un autore, una corrente, una scuola
6. Definire le figure retoriche incontrate nei testi
7. Riferire gli aspetti della biografia di un autore rilevanti per la sua attività letteraria
8. Illustrare alcune delle posizioni più significative della critica letteraria relative ad alcuni autori o opere

B. Saper fare

Comprensione

1. Esporre in linguaggio comune le espressioni letterarie
2. Individuare la tesi di un testo argomentativo
3. Fare lo schema di un testo argomentativo, evidenziandone la struttura logica
4. Leggere, spiegare e commentare i testi proposti nell'unità didattica mettendoli in relazione con l'opera dell'autore, con altri testi o con opere appartenenti a diverse forme espressive
5. Riconoscere e spiegare eventuali riferimenti presenti nei testi a fatti storici, situazioni sociali, momenti della storia culturale

C. Analisi

1. Riconoscere la tipologia di alcuni versi
2. Riconoscere le forme metriche tipiche della poesia del '900
3. Riconoscere le principali figure retoriche
4. Riconoscere le caratteristiche comuni a più testi di uno stesso genere, corrente

D. Sintesi

1. Riassumere il testo rispettandone il contenuto e cogliendone gli aspetti principali
2. Esporre in modo chiaro e organizzato i risultati del proprio lavoro, utilizzando il registro linguistico appropriato e in un tempo stabilito

E. Educazione linguistica

1. Saper utilizzare correttamente ortografia, grammatica e sintassi
2. Saper produrre l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia
3. Saper redigere un articolo di giornale e un saggio breve
4. Saper redigere un tema di argomento storico
5. Saper redigere un tema di ordine generale

Obiettivi minimi richiesti: 1A, 2A, 3A, 4A, 5A, 1B, 2B, 4B, 2C, 3C, 1D, 2D, 1E, 2E, 5E

Metodologie

Oltre al tradizionale metodo espositivo (lezione), che verrà affiancato e reso più produttivo integrandolo con momenti in cui verrà adottata la metodologia della flipped classroom, si farà ricorso ad altre metodologie allo scopo di sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi negli alunni (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti.

Si privilegerà la lettura diretta dei testi (per quanto possibile nella loro interezza) e la loro analisi (problem solving). A questo si affiancherà un lavoro di contestualizzazione degli autori, delle opere e delle correnti letterarie. Per favorire lo sviluppo integrato di competenze cognitive, operative e relazionali si utilizzerà il metodo del cooperative learning.

Strumenti e laboratori

Computer e videoproiettore

Manuale

Presentazioni in PowerPoint

Testi narrativi

Si utilizzeranno l'Aula video (film e documentari)

Verifiche

Si prevede lo svolgimento di tre prove scritte per ogni quadrimestre che consentiranno agli alunni di confrontarsi con le diverse tipologie previste per la prima prova scritta nell'esame di stato. Si attueranno verifiche orali volte a saggiare le conoscenze relative agli argomenti svolti.

Attività di recupero/sostegno che si intende attivare per colmare eventuali lacune

<i>tipologia</i>	<i>tempi</i>	<i>descrizione dell'intervento</i>
sportello		
corso di recupero	Nel secondo quadrimestre	
recupero in itinere	Nel corso dell'anno	Da individuare in relazione alle problematiche evidenziate dagli alunni
altro		

Eventuali attività di approfondimento:

<i>tipologia</i>	<i>tempi</i>	<i>descrizione dell'intervento</i>
corso su:		
corso su:		
altro:		

MODULO I: L'età del Positivismo- Il Naturalismo e Verismo

Caratteri generali

Giovanni Verga: Biografia

Il pensiero e la poetica

Le opere

Lettura di alcuni brani tratti dalle sue opere

MODULO II: Il Decadentismo e la filosofia della crisi di fine '800

Genesi del Decadentismo

Differenze tra Romanticismo e Decadentismo

La poetica

La tipologia dell'eroe decadente

MODULO III: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

Giovanni Pascoli

Biografia

Il pensiero e la poetica

Le "umili cose" ed il "nido"

La produzione pascoliana

Gabriele D'Annunzio

Biografia

Il pensiero e la poetica

I romanzi

La produzione poetica

Crepuscolari e Futuristi

(caratteri generali)

MODULO IV: Una dimensione europea: Pirandello e Svevo

Modalità della narrativa europea del Novecento

La mutata funzione del narratore

Luigi Pirandello

Biografia

L'assurdo nella condizione umana

L'umorismo

I romanzi

La novità del teatro pirandelliano

Italo Svevo e il superamento degli schemi ottocenteschi

Biografia

Opere

Novità strutturale de La coscienza di Zeno

MODULO V: La poesia del Novecento: movimenti, poetiche, tendenze

L'Ermetismo

Le caratteristiche della poesia nuova

Giuseppe Ungaretti e l'essenzialità della parola

biografia

La poetica

Le opere

Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto

Biografia

Il pensiero e la poetica

Emblema e correlativo oggettivo

I CARATTERI GENERALI DEL NEOREALISMO: L'interesse per la realtà

Il lavoro degli intellettuali del secondo dopoguerra: Vittorini, Pasolini

Roma, 11/11/2019

DARIO FERRETTI